

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.01. УП. 1.1.

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА И РИСОВАНИЕ»**

Срок реализации учебной программы 3 года

/Возраст детей от 10 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2023г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
--	---

**Составитель:** Жадовская А.С. – руководитель художественного отдела, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Бокситогорской детской школы искусств»

**Разработчики:** И.А. Морозова, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель;

С.В. Чумакова, доцент кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, методист, кандидат педагогических наук.

## **Структура программы учебных предметов**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Актуальность*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Структура программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план*

*Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебная программа адаптирована для МБОУ ДО «Бокситогорская детская школы искусств» руководителем художественного отдела Жадовской А.С. на основе проекта программы разработанной: И.А. Морозовой, заместителем директора по научно-методической работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, и С.В. Чумаковой, доцентом кафедры рисунка Орловского государственного университета, преподавателем Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

*Актуальность* программы в том, что обучающиеся приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной школе самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	66	70	66	70	66	70	408
Максимальная учебная нагрузка	66	70	66	70	66	70	408

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Основы изобразительного искусства и рисование» является художественное воспитание обучающихся, приобретение практических умений и навыков области изобразительного искусства и рисования, развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета:***

– знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Возраст детей***

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа с 10 до 18 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение с 10 лет.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы в области искусств организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.



Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся с 10 до 18 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к более сложному, от упражнений к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа КТР	4
2.	Выразительные средства графики: точки,	Урок-практикум	4

	линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.		
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Комбинированный урок	4
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок-беседа КТР	4
<b>Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов</b>			
5.	Рисование цветов гелевыми ручками.	Урок-практикум	8
6.	Рисунок цветов в технике "пастель".	Мастер-класс	4
7.	Букет цветов в технике "акварель".	Мастер-класс	12
<b>Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы</b>			
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	Урок-практикум	8
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	Урок-исследование	8
10.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Урок-исследование	12
<b>Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт</b>			
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок-практикум	8
12.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Комбинированный урок	16
13.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Мастер-класс	12
<b>Как рисовать бытовые предметы и мебель</b>			
14.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	Урок - практикум	8
15.	"В чулане" – рисунок углем.	Урок -практикум	8
16.	Интерьер сельского дома.	Комбинированный урок	14
17.	Подготовка экспозиции.	Урок обобщение Просмотр	2
<b>Итого за год</b>			<b>136</b>

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа КТР	4
<b>Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи</b>			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус,	Мастер-класс	8

	мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.		
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок-практикум	8
<b>Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море</b>			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Мастер-класс	8
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок - практикум	8
<b>Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар</b>			
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Мастер-класс	8
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок - исследование	8
<b>Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню</b>			
8.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Урок - исследование	8
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок - практикум	12
<b>Как изображать деревья? Породы деревьев</b>			
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Комбинированный урок	4
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	Урок-практикум	12
<b>Как изображать транспорт</b>			
12.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Мастер-класс	8
13.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок-практикум	12
<b>Как изображать архитектуру</b>			
14.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Комбинированный урок	12
15.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок-практикум	14
16.	Подготовка экспозиции	урок обобщение Просмотр	2
<b>Итого за год</b>			<b>136</b>

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	4
<b>Как изображать насекомых</b>			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Мастер-класс	8
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	Урок-практикум	12
<b>Как изображать морских жителей</b>			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок-исследование	4
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Мастер-класс	12
<b>Как изображать птиц</b>			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок-практикум	8
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок-практикум	10
<b>Как изображать зверей</b>			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Мастер-класс	8
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Комбинированный урок	10
<b>Как изображать людей</b>			
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Мастер-класс	8
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Комбинированный урок	8
12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок-практикум	8
13.	Эскиз театрального костюма.	Урок-исследование	8
14.	"А у нас во дворе..."	Урок-практикум	12
15.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок-обобщение	12
16.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	4
<b>Итого за год</b>			<b>136</b>

## Содержание занятий по темам

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.**

Занятие проходит в выставочном пространстве.

Коллективная работа на уроке: Рисование как самовыражение «Мои мечты» аппликация из фрагментов работ учащихся.

**Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Заполнение формы - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

**Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами.**

**Многообразие оттенков.** Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

### **Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.**

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие проходит в выставочном пространстве.

Коллективная работа: Панно «Сказка» коллаж из разных видов изображений.

### **Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками.**

Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов, фломастерами, акварельными карандашами).

(ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелевые ручки, тонкие фломастеры, акварельные карандаши).

**Тема 1.6. Рисунок цветов в технике «пастель».** Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

**Тема 1.7. Букет цветов в технике «акварель».** Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

**Тема 1.8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.** Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

## **Тема 1.9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг».**

Знакомство с техникой «набрызг». Исследуем возможности техники «набрызг»

Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

## **Тема 1.10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель».**

Знакомство с техникой «масляная пастель». Исследуем возможности масляно пастели. Особенности работы. Исправления.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника масляной пастели.

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме. Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

## **Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт.**

**Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.** Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при



выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике «гуашь».** Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

**Тема 1.13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).** Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель, жидкие контуры.

**Тема 1.14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.** Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

**Тема 1.15. «В чулане» – рисунок углем.** Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат А3. Материал: мел, уголь, ретушь.

**Тема 1.16. Интерьер сельского дома.** Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

#### **Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.** Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.** Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в

технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

**Тема 1.3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман.** Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

**Тема 1.4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель».** Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

**Тема 1.5. «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель).** Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь».

Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

**Тема 1.6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике**

**«восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель».** Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

**Тема 1.7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя.** Выразительные свойства материалов. Эффекты.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

**Тема 1.8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»).** Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 1.9. Горный пейзаж в технике «коллаж».** Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

**Тема 1.10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).** Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

**Тема 1.11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью.** Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

**Тема 1.12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).** Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.** Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.  
Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелевая ручка.

**Тема 1.14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).** Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.** Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Коллективная творческая работа: улица (способ «монотипия») дорисовка тушью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь, тушь и перо.

**Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.**

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Мир вокруг нас. Фауна.** Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Коллективная творческая работа: Фризовый рисунок по мотивам древнеегипетских росписей.

**Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой**

**ручкой.** Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному).  
Использование выразительных средств графических материалов.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка).** Сочетание разных материалов в композиции.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

**1.4 Тема: Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).** Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель.** Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

**Тема 1.6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) –**

**зарисовки мягким материалом.** Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

***Предлагаемые аудиторные задания***

**Упражнение 1.** Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

**Тема 1.7. Экзотические птицы – работа пастелью.** Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А2. Использование «мягкого материала».

**Тема 1.8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.** Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

***Предлагаемые аудиторные задания***

**Упражнение 1.** Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

**Тема 1.9. «Животные севера и юга».** Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

**Тема 1.10. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.** Начальные знания о портрете. Пропорции



лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

**Тема 1.11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.** Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

**Тема 1.12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. наброски и зарисовки.** Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

**Тема 1.13. Эскиз театрального костюма.** Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гуашь.

**Тема 1.14. «А у нас во дворе...».** Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «А у нас во дворе...».

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

**Тема 1.15. Спортивные соревнования. Итоговая работа.** Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

**Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### ***Оценка «5» («отлично»)***

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- технически грамотно выполнена работа в материале.

#### ***Оценка «4» («хорошо»)***

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;

- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

***Оценка «3» («удовлетворительно»)***

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### **Средства обучения**

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.